

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 95 «Ласточка»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МКДОУ № 95 «Ласточка»
(наименование дошкольного образовательного учреждения)

Протокол № 1 от 30.08. 2022г.

Председатель_  /О.В.Падюкова/
подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая
МКДОУ № 95 «Ласточка»
(наименование дошкольного образовательного учреждения)



/Е.В. Архипенко/
расшифровка подписи

Приказ № 78 от 30.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга красок»
(традиционная модель дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы)
(вид)
адаптированная
(подвид)
с детьми старшей логопедической группы №6
«Солнышко»

Направленность: художественная
Уровень ДООП: базовая
Состав группы: 10 человек
Срок реализации: 1 год
ID-номер программы в Навигаторе: 24369

Автор – составитель:
Чорнобрывая Г.М.,
воспитатель

г. Минеральные Воды
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность ДООП: художественная

Актуальность программы

В изобразительной деятельности ребёнок выражает своё внутреннее отношение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает и формирует его представления о мире.

Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях, которые пробуждают их фантазию, но исключительно в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Новизна программы заключена в подходах к занятиям. Предлагаемые в них техники нетрадиционного рисования раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развивать детскую самостоятельность, мышление.

Поэтому, **актуальность** обучения детей нетрадиционным способам рисования заключена в активизации и постоянном развитии познавательного интереса, эмоционально-положительного отношения к процессу художественной деятельности. А это способствует эффективному развитию детского творчества в разных формах его проявления.

Характеристика обучающихся.

Новообразования – появление самосознания, самооценки, самоподчинения, развития монологической речи.

Возраст 5-6 лет это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции.

В 5 лет интенсивно развивается память ребёнка. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Мышление – логическое. В этом возрасте внимание становится все более устойчивым, важным показателем развития внимания является то, что в деятельности ребенка появляется действие по плану. В 5-6 лет важный период для развития детской любознательности. Эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным, они в состоянии воспринимать красоту и в какой – то степени создавать ее. *В изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации.

Данная программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Программа адресована детям (девочкам, мальчикам) 5-6 лет.

Для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся: 10 человек.

Объем и срок реализации программы.

Занятия проводятся раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 25 минут учебного времени и 5-минутный перерыв).

1 год обучения- 34 часа за учебный год.

Формы обучения и режим занятий: режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Уровень программы - базовый

«Базовый уровень» означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Данная программа дополняет ООП ДО.

Задачи программы.

1. Задачи обучения:

- познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск, тычок, пуантилизм, монотипия, рисование свечой и т.д.);
- обучать основам создания художественных образов;
- отрабатывать навык использования разных величин и способов их измерений;
- отрабатывать навык работы с различными алгоритмами выполнения арифметических действий, различными алгоритмами решения задач.

2. Задачи развития:

- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

3. Задачи воспитания:

- содействовать развитию интереса к умственному труду;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Тема	Количество часов (академический час – 25 мин.)
Диагностирование	Начало учебного года – 1 час Конец учебного года – 1 час
Тема 1 сентябрь	Вводное занятие (1 ч.) Инструктаж по ТБ. Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления. Форма контроля: фронтальная беседа. Теория: основы инструктажа по технике безопасности.(0,5 ч) Практика: беседа по содержанию инструктажа; тестирование. (0,5 ч)
Тема 2 сентябрь	Земное солнце (пальчиковое рисование) (1 ч.) Теория: чтение стихотворения о подсолнухе; разглядывание на иллюстрации подсолнуха. (0,5 ч) Практика: рисование подсолнуха – кисточкой донце цветка и лепестки, а семечки с помощью пальчиков. (0,5 ч)
Тема 3 октябрь	Бабочка-красавица (монотипия) (1 ч.) Теория: чтение рассказа Н.Сладкова «Бабочки и солнце». (0,5 ч) Практика: изображение бабочки необычным способом. Рисование на половине листа одного крылышка. Потом сложить лист по линии сгиба и прогладить. При необходимости дополнить изображение деталями с помощью кисти или фломастера. (0,5 ч)
Тема 4 октябрь	Кленовый лист (рисование с помощью губки) (1 ч.) Теория: чтение стихотворений об осени (например «Листопад», И.Бунин) (0,5 ч) Практика: рисование «осеннего ковра» способом «губки». Детям при помощи кисточки надо покрыть краской любой понравившийся листик и сделать отпечаток: окрашенной стороной плотно прижать к альбомному листу, стараясь не сдвигать с места. Точно таким же образом заполнить всё белое пространство. (0,5 ч)
Тема 5 ноябрь	Моя любимая игрушка («ватные палочки») (1 ч.) Теория: чтение отрывка из рассказа В. Драгунского «Друг детства». (0,5 ч) Практика: рисование игрушки – ватными палочками, при этом сохранить форму рисуемых объектов, постараться изобразить выразительно, чтобы было понятно, что собой представляет тот или иной персонаж. (0,5 ч)
Тема 6 ноябрь	Мое любимое животное (тычки жёсткой полусухой кистью) (1 ч.) Теория: чтение стихотворения С.Маршака из цикла «Детки в клетке» (0,5 ч) Практика: рисование животного –для этого нужно тонкой кистью

	нарисовать – линии, исходящие из одной точки в произвольном направлении, а потом на концах способом «тычок» нарисовать контур туловища, глаза, уши и т.д. (0,5 ч)
Тема 7 декабрь	Зимний пейзаж (рисование зубной пастой) (1 ч.) Теория: чтение стихотворений о зиме; рассказ К. Лукашевич «Зима». (0,5 ч) Практика: подготовка фона для будущей композиции – затонировать лист черным или синим цветом. Когда краска немного подсохнет, показать, как с помощью зубной пасты нанести рисунок. (0,5 ч)
Тема 8 декабрь	Елочка (монотипия) (1 ч.) Теория: чтение рассказа К. Ушинского «Проказы старухи-зимы». (0,5 ч) Практика: нанесение рисунка акварелью на половину листа, а затем сложить лист бумаги, для получения отпечатка, развернуть и дорисовать недостающие элементы. Игра «Заморожу». (0,5 ч)
Тема 9 январь	Снегирь (рисование крупой) (1ч.) Теория: загадки про предметы, похожие на геометрические фигуры; чтение сказки В. Сутеева «Что это за птица?» (0,5 ч) Практика: изображение птицы с помощью шаблонов различных геометрических фигур (напомнить детям, как рисовать птиц: овальное туловище, затем голова, лапы и хвост). (0,5 ч)
Тема 10 январь	Весёлые кляксы (кляксография) (1 ч.) Теория: чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы». (0,5 ч) Практика: дети капают на лист бумаги краской. Затем внимательно рассматривают получившееся пятно и пробуют дорисовать его – превратить в узнаваемый предмет (0,5 ч)
Тема 11 февраль	Снеговик (рисование солью) (1 ч.) Теория: чтение сказок и рассказов о зиме, разгадывание загадок на зимнюю тематику, рассматривание сюжетных картин с играми и забавами детей зимой. (0,5 ч) Практика: техника рисования – рисование солью; побуждать детей к экспериментированию; учить испытывать радость, положительные эмоции, удовольствие от творческой работы и от результата своего труда. (0,5 ч)
Тема 12 февраль	Разноцветный зонтик (смешивание цветов) (1 ч.) Теория: чтение стихотворения о радуге Е. Благинина «Дождик, дождик...» (0,5 ч) Практика: смешение красок, разукрашивание бумажных заготовок зонтиков (0,5 ч)
Тема 13 март	Мимоза (рисование при помощи тычка) (1 ч.) Теория: чтение рассказа Н. Родивилиной «Веточка мимозы». (0,5 ч)

	<p>Практика: рисовать веточку мимозы с использованием нетрадиционной техники рисования - с помощью ватных палочек. По окончании работы дети соединяют свои веточки в один большой красивый весенний букет. (0,5 ч)</p>
<p>Тема 14 март</p>	<p>Моё море (рисование на мокром листе) (1 ч.) Теория: чтение сказки С. Козлова «Ёжик и море». (0,5 ч) Практика: рисование «своего моря», используя технику рисования по-мокрому. Для этого нужно широкой кистью нанести воду на альбомный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начнёт расплываться. Свободные места следует заполнить растекающимися точками других цветов. Заканчивается занятие игрой «Море волнуется...» (0,5 ч)</p>
<p>Тема 15 апрель</p>	<p>Ночное небо (набрызг) (1 ч.) Теория: чтение сказки С.Козлова «Как ёжи с медвежонком протирали звёзды». (0,5 ч) Практика: нарисовать ночное небо – набрать краску на зубную щётку, а затем провести ворсом по зубчикам расчёски; набрать на кисточку жёлтую краску и стряхнуть её на поверхность листа. Пока краска высыхает, рассказать детям что иногда звёзды падают с неба на землю (звездопад). (0,5 ч)</p>
<p>Тема 16 апрель</p>	<p>Золотая рыбка (рисование мозаичными мазками) (1 ч.) Теория: чтение рассказа Н.Сладкова «Шёпот рыб». (0,5 ч) Практика: рисование простым карандашом туловища рыбки, а затем с помощью мазков рисование чешуйки определённого цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками. (0,5 ч)</p>
<p>Тема 17 май</p>	<p>Картина «Дружеский салют» (тычки жёсткой полусухой кистью) (1 ч.) Теория: чтение рассказа В. Осеевой «Синие листья». (0,5 ч) Практика: рисование «дружеского салюта» - для этого тонкой кистью нарисовать пучки салюта – линии, исходящие из одной точки в произвольном направлении, а потом на концах лучей способом «тычок» изображают разноцветные огоньки. (0,5 ч)</p>
<p>Тема 18 май</p>	<p>Вот и лето пришло (рисование ладошками) (1 ч.) Теория: Рассматривание иллюстраций в книгах, репродукций картин, на которых нарисовано лето, фотографии, чтение стихов про лето. (0,5 ч) Практика: умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания. (0,5 ч)</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы

По каждой из задач художественного развития детей планируется достижение следующих результатов:

- Знакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- Умеют создавать различные образы, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Уверенно экспериментируют с изобразительными материалами.
- Активно используют способы нестандартного раскрашивания.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
- Развивают мелкую моторику рук.
- Развивают технические навыки рисования.
- Умеют передавать личное отношение к объекту изображения.
- Повышают уровень воображения и самооценки.
- Проявляют интерес и к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие	группа	Фронтальная беседа
2	сентябрь			Творческая работа	1	Земное солнце (пальчиковое рисование)	группа	Творческая работа
3	октябрь			Творческая работа	1	Бабочка-красавица (монотипия)	группа	Творческая работа
4	октябрь			Групповой проект «Осень золотая»	1	Кленовый лист (рисование губкой)	группа	Групповой проект
5	ноябрь			Творческая работа	1	Моя любимая игрушка (рисование ватными палочками)	группа	Творческая работа
6	ноябрь			Творческая работа	1	Мое любимое животное (тычки жёсткой полусухой кистью)	группа	Творческая работа
7	декабрь			Творческая работа	1	Зимний пейзаж (рисование зубной пастой)	группа	Творческая работа
8	декабрь			Творческая работа	1	Елочка (монотипия)	группа	Творческая работа
9	январь			Творческая работа	1	Снегирь (рисование крупой)	группа	Творческая работа

10	январь			Творческая работа	1	Весёлые кляксы (кляксография)	группа	Творческая работа
11	февраль			Творческая работа	1	Снеговик (рисование солью)	группа	Творческая работа
12	февраль			Творческая работа	1	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)	группа	Творческая работа
13	март			Групповой проект «Мамочка любимая!»	1	Мимоза (рисование при помощи тычка)	группа	Творческая работа
14	март			Творческая работа	1	Мое море (рисование на мокром листе)	группа	Творческая работа
15	апрель			Групповой проект День космонавтики	1	Ночное небо (набрызг)	группа	Групповой проект
16	апрель			Творческая работа	1	Золотая рыбка (рисование мозаичными мазками)	группа	Творческая работа
17	май			Групповой проект «Дружба крепкая...»	1	Дружеский салют (тычки жёсткой полусухой кистью)	группа	Творческая работа
18	май			Творческая работа	1	Вот и лето пришло (отпечатки ладони)	группа	Творческая работа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В целях создания условий для достижения современного качества образования используются эффективные методики обучения, здоровьесберегающие технологии (разминки, игры).

При организации занятий используются методы:

- словесный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ заданий);
- наглядный (демонстрации иллюстраций);
- практический (выполнение заданий, в том числе групповая работа).

Для психолого-педагогической поддержки воспитанников используются методы: поощрение самостоятельности воспитанника, постановка творческих задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для занятий необходимо организовать рабочие места: столы и стулья. Столы подготавливаются для работы с красками и другими маркированными материалами.

Реализация программы предполагает использование следующего оборудования, принадлежностей и материалов:

- принтер;
- компьютер;
- акварельные краски;
- офисная и газетная бумага;
- бумажные салфетки;
- картон;
- ватман;
- кисточки;
- коктейльные трубочки;
- зубные щётки;
- ушные палочки.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности с ними. В ходе занятий педагогом инициируется у детей самооценка творческой деятельности, проводится совместный анализ продуктов детской деятельности.

На каждом занятии дети выполняют творческое задание. В течение года 4 раза задание выполняется в группе. Критерием достижения планируемого результата является выполнение творческого задания и его анализ на соответствие изначальным требованиям к работе.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Библиографическое описание

- 1.1 Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 125 с.
- 2.2 Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В.Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
- 3.3 Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.

Список детей

№	Ф.И. РЕБЕНКА	ДАТА РОЖДЕНИЯ
1	Абижев Азамат	01.02.2018
2	Арепетьянц Иван	27.10.2017
3	Коломиец Станислав	22.09.2017
4	Новиков Богдан	05.01.2017
5	Орлов Ярослав	24.05.2017
6	Петросова Сусанна	27.09.2017
7	Подпружникова Лилия	08.12.2017
8	Салиева Ксения	15.06.2017
9	Симонян Лея	04.09.2017
10	Суббота Мирослава	09.03.2017